



FICHE DE LA DISCIPLINE

Littérature française – Le roman français actuel (en français)
Année universitaire 2025-2026

1. Informations sur le programme

1.1. Institution d'enseignement supérieure	Université Babeș-Bolyai
Université Babeș-Bolyai	Faculté des Lettres
Faculté des Lettres	Langues et Littératures Romanes
Langues et Littératures romanes	Langue et Littérature
Langue et Littérature	Master
Master	Littérature et Civilisation – Dialogue interculturel dans l'espace francophone
Littérature et Civilisation – Dialogue interculturel dans l'espace francophone	Formation continue

2. Informations sur la discipline

2.1. Nom de la discipline		Littérature française – Le roman français actuel (en français)				Code de la discipline		LMF1201			
2.2. Titulaire du cours			Conf. univ. dr. Simona Jișa								
2.3. Titulaire du séminaire/TD			Conf. univ. dr. Simona Jișa								
2.4. Année d'étude		2.5. Semestre		2.6. Type d'évaluation		E		2.7. Régime de la discipline		Contenu DF	
										Type DO	

3. Temps total estimé (nombre d'heures par semestre)

3.1. Nombre d'heures par semaine	4	dont: 3.2. cours	2	3.3. séminaire / TD	2
3.4. Nombre total d'heures du programme d'enseignement	56	Dont : 3.5. cours	28	3.6 séminaire / TD	28
Distribution du temps pour l'étude individuelle et les activités autodidactiques					h
Étude d'après le manuel, le support de cours, la bibliographie et les notes					55
Documentation supplémentaire dans la bibliothèque, sur les plateformes électroniques de spécialité et sur le terrain					30
Préparation des séminaires/TD/projets/devoirs/rapports/portfolios/essais					50
Tutorat					2
Évaluations					3
Autres activités					
3.7. Total heures pour l'étude individuelle et les activités autodidactiques				140	
3.8. Total heures par semestre				196	
3.9. Crédits ECTS				8	

4. Préconditions (le cas échéant)

4.1. de curriculum	Notions minimales d'histoire de la littérature française
4.2. de compétences	Notions élémentaires de pratique d'élaboration d'un travail scientifique (citer, rédiger)

Date de l'avis au Décanat: 01.02.2025

Nom et signature du Doyen: conf.dr. Rareș Moldovan



5. Conditions (le cas échéant)

5.1. pour le cours	<ul style="list-style-type: none"> Salle de cours, laptop, projecteur La présence aux cours n'est pas obligatoire. Les absences peuvent être récupérées en participants à diverses autres manifestations scientifiques. La présentation à l'évaluation finale est conditionnée de l'élaboration et de la présentation des rapports dans le cadre du cours.
5.2. pour le séminaire/TD	<ul style="list-style-type: none"> Salle de séminaire, laptop, projecteur La présence aux séminaires n'est pas obligatoire. Les absences peuvent être récupérées en participants à diverses autres manifestations scientifiques. La présentation à l'évaluation finale est conditionnée de l'élaboration et de la présentation des rapports dans le cadre du séminaire.

6. Compétences acquises

Compétences professionnelles/essentielles	<p>C2 : Appliquer des méthodes scientifiques</p> <p>C3 : Appliquer les principes d'éthique et d'intégrité scientifique dans les activités de recherche</p> <p>C6 : Mener des activités de recherche au niveau interdisciplinaire</p> <p>C9 : Prendre conscience de la dimension interculturelle</p> <p>C10 : Faire de la recherche scientifique</p> <p>C13 : Gérer les données dans le domaine de la recherche</p> <p>C14 : Gérer le développement professionnel personnel</p> <p>C17 : Penser de manière abstraite</p> <p>C18 : Intégrer la dimension de genre dans la recherche</p> <p>C21 : Favoriser le transfert de connaissances</p> <p>C23 : Rédiger des articles scientifiques, académiques et de la documentation technique</p> <p>C24 : Synthétiser des informations</p>
Compétences transversales	<p>CT2 : Apprécier la diversité des expressions culturelles et artistiques</p> <p>CT3 : Évaluer de manière critique les informations et leurs sources</p> <p>CT4 : Démontrer une compétence interculturelle</p> <p>CT5 : Appliquer les connaissances dans le domaine des sciences sociales et humaines</p>

7. Objectifs de la discipline (résultant de la grille des compétences acquises)

7.1 Objectif général de la discipline	<ul style="list-style-type: none"> Formation des habilités d'étude du phénomène littéraire d'actualité dans le contexte des directions de manifestation de la culture et de la civilisation contemporaines
7.2 Objectifs spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> Analyse des œuvres des plus significatifs écrivains du roman français actuel dont les romans se trouvent toujours à l'attention de la réception et des prix littéraires Analyse est axées sur deux problèmes importants imposés par les recherches sur le roman : analyse des éléments de la structure narrative, sur tout du chronotope pour comprendre l'évolution du personnage et les implications de l'autoréflexivité dans la formation de l'écriture romanesque. Illustration des tendances du roman à travers les œuvres de quelques écrivains qui ont pratiqués tous les genres narratifs pour s'exprimer en tant qu'artistes du mot et mettant les bases d'une nouvelle esthétique romanesque. Approfondissement de l'activité de recherche littéraire en vue d'une inscription ultérieure au doctorat.

8. Contenus

8.1 Cours	Démarche pédagogique	Observations
-----------	----------------------	--------------

Date de l'avis au Décanat: 01.02.2025

Nom et signature du Doyen: conf.dr. Rareș Moldovan



1. Le roman français des dernières décennies. La crise du roman	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Jean-Yves Tadié, Blanche Cerquiglini, <i>Le roman d'hier à demain</i> Dominique Viart, Bruno Vercier, <i>La littérature française au présent</i>
2. Éléments paratextuels : incipit et excipit	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Andrea del Lungo, <i>L'incipit romanesque</i>
3. Analyse des symboles littéraires	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Gilbert Durand, <i>Les Structures anthropologiques de l'imaginaire</i> Mircea Eliade, <i>Traité d'histoire des religions</i> Mircea Eliade, M., <i>Le Sacré et le profane</i> Gaston Bachelard Dictionnaires des symboles
4. La société de consommation	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Gilles Lipovetsky, <i>Les Temps hypermodernes</i>
5. Aspects (auto)biographiques. Le rapport autobiographie-autofiction.	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Gérard Genette, G., <i>Fiction et diction</i> Georges Gusdorf, G., <i>Les Écritures du moi. Lignes de vie I, II</i> Jacques Lecarme et Éliane Lecarme-Tabone, <i>L'Autobiographie</i> Philippe Lejeune, P., <i>Le pacte autobiographique</i> Philippe Lejeune, P., <i>Moi aussi</i> Daniel Madelénat, <i>La Biographie</i>
6. La biographie	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Dominique Fernandez, <i>L'Arbre jusqu'aux racines. Psychanalyse et création</i>
7. Le thème du deuil	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Jean-Yves Tadié, Blanche Cerquiglini, <i>Le roman d'hier à demain</i> Dominique Viart, Bruno Vercier, <i>La littérature française au présent</i>
8-9.. La condition de l'artiste	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Jean-Yves Tadié, Blanche Cerquiglini, <i>Le roman d'hier à demain</i> Dominique Viart, Bruno Vercier, <i>La littérature française au présent</i>
10-11. L'intertextualité	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Gérard Genette, <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i>
12-13. Théories de l'espace appliquées à la littérature	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations en ppt	Mircea Eliade, <i>Traité d'histoire des religions</i> Mircea Eliade, M., <i>Le Sacré et le profane</i> Marc Augé, <i>Non-Lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité</i> Michel de Certeau, <i>L'Invention du quotidien, 1, 2</i> Gilles Deleuze, Felix Guattari, <i>Mille Plateaux – Capitalisme et schizophrénie 2</i> Michel Foucault, <i>Dits et Écrits</i> , vol. 4 : 1980-1988
14. Révision		
Bibliographie Bibliographie critique pour les théories de l'espace :		



- Augé, M., *Non-Lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, 1992
- de Certeau, M., *L'Invention du quotidien*, 1. : Arts de faire et 2. : Habiter, cuisiner, éd. établie et présentée par Luce Giard, Gallimard, 1990 (1^{re} éd. 1980)
- Deleuze, G., Guattari, F., *Mille Plateaux – Capitalisme et schizophrénie 2*, Minuit, 1980
- Durand, G., *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, P.U.F., 1966
- Eliade, M., *Traité d'histoire des religions*, Payot, 1949
- Eliade, M., *Le Sacré et le profane*, traduction de l'allemand, Gallimard, 1965
- Foucault, M., *Dits et Écrits*, vol. 4 : 1980-1988, Gallimard, 1994

Bibliographie critique pour l'autobiographie :

- Fernandez, D., *L'Arbre jusqu'aux racines. Psychanalyse et création*, Grasset, 1972
- Genette, G., *Fiction et diction*, Seuil, 1991
- Gusdorf, G., *Les Écritures du moi. Lignes de vie I, II*, Odile Jacob, 1991
- Lecarme, J., et Éliane Lecarme-Tabone, *L'Autobiographie*, A. Colin, 1999
- Lejeune, P., *Le pacte autobiographique*, Seuil, 1975
- Lejeune, P., *Moi aussi*, Seuil, 1986
- Madelénat, M., *La Biographie*, PUF, 1984
- Viart, D. éd., *Mémoires du récit, Écritures contemporaines*, n° 1, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1998

Bibliographie critique générale :

- Brunel, P., *La littérature française du XX^e siècle*, Nathan, 2002
- Bessard-Banquy Olivier, *Le Roman ludique. Jean Échenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- Genette G., *Seuils*, Seuil, 1987
- Godard H., *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006
- Labouret, Denis, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, A. Colin, 2018
- del Lungo A., *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003
- Nadeau, Maurice, *Le roman français depuis la guerre*, Le Passeur, 1992
- Tadié, J.-Y., *Le récit poétique*, Gallimard, 1994
- Viart, D., Vercier, B., *La littérature française au présent*, Bordas, 2008

8.2 Séminaire/TD	Démarche pédagogique	Observations
1. Éléments paratextuels : titre, épigraphes	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique	Gérard Genette, <i>Seuils</i>
2. Éléments paratextuels : incipit et excipit	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i> - Jean Echenoz, <i>Un an</i> - Jean Rouaud, <i>Les champs d'honneur</i>
3. Analyse des symboles littéraires	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Jean Rouaud, <i>Les champs d'honneur</i> - Jean Rouaud, <i>Des hommes illustres</i> - Sylvie Germain, <i>Tobie des marais</i> - Patrick Chamoiseau, <i>L'empreinte à Crusoe</i>
4. La société de consommation	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Paul Guimard, <i>Rue du Havre</i> - Michel Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i> - Daniel Pennac, <i>Au bonheur des ogres</i>
5. Les écritures du moi	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Jean Rouaud, <i>Les champs d'honneur</i> - Pierre Michon, <i>Vies minuscules</i>
6. La psychobiographie (Dominique Fernandez)	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Dominique Fernandez, <i>Dans la main de l'ange</i>



7. Le travail du deuil	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Pascale Roze, <i>Le chasseur zéro</i> - Jean Rouaud, <i>Les champs d'honneur</i> - Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde</i>
8. La condition de l'artiste	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde</i> - Paul Guimard, <i>Rue du Havre</i> - Dominique Fernandez, <i>Dans la main de l'ange</i> - Michel Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i>
9-10. L'intertextualité	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Sylvie Germain, <i>Tobie des marais</i> - Patrick Chamoiseau, <i>L'empreinte à Crusoé</i> - Kamel Daoud, <i>Meursault-contre-enquête</i>
11. Théories de l'espace. Eliade (sacré-profane), Certeau (lieu/espace)	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i> - Paul Guimard, <i>Rue du Havre</i> - Michel Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i> - Patrick Chamoiseau, <i>L'empreinte à Crusoé</i>
12. Théories de l'espace. Deleuze (la territorialisation)	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i> - Paul Guimard, <i>Rue du Havre</i> - Michel Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i> - Patrick Chamoiseau, <i>L'empreinte à Crusoé</i>
13. Théories de l'espace. Foucault (les hétérotopies). Augé (le non-lieu)	Exposition, débat, explication, analyse de texte, problématisation, conversation heuristique, présentations de rapports	- Jean Echenoz, <i>Un an</i> - Paul Guimard, <i>Rue du Havre</i> - Pierre Michon, <i>Vies minuscules</i> - Sylvie Germain, <i>Tobie des marais</i>
14. Révision		

Bibliographie

Bibliografie obligatorie : 8 romane la alegere

- Hervé Bazin, *Vipère au poing*
- Jean Echenoz, *Un an*
- Dominique Fernandez, *Dans la main de l'ange*
- Sylvie Germain, *Tobie des marais*
- Paul Guimard, *Rue du Havre*
- Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*
- Pierre Michon, *Vies minuscules*
- Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*
- Jean Rouaud, *Les champs d'honneur*
- Jean Rouaud, *Des hommes illustres*
- Pascale Roze, *Le chasseur zéro*
- Patrick Chamoiseau, *L'empreinte à Crusoé*
- Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête*
- Daniel Pennac, *Au bonheur des ogres*

9. Conformité des contenus avec les attentes des représentants de la communauté épistémique, des associations professionnelles et des sociétés représentatives pour le domaine du programme

- Dans le respect des standards de l'Agence roumaine d'assurance de la qualité dans l'enseignement supérieur (ARACIS), le Département de Langues et Littératures Romanes collabore régulièrement avec les représentants du milieu d'affaires et les professionnels, pour adapter et améliorer le programme d'étude, notamment avec la Mairie de la ville de Cluj (Direction du tourisme), la société Vaiamada (traduction et interprétariat), l'Institut français de Cluj, l'Inspectorat scolaire de Cluj, etc.

10. Évaluation

Date de l'avis au Décanat: 01.02.2025

Nom et signature du Doyen: conf.dr. Rareș Moldovan



Type d'activité	10.1 Critères d'évaluation	10.2 Méthode d'évaluation	10.3 Pourcentage de la note finale
10.4 Cours	La connaissance des œuvres de la bibliographie obligatoire et éventuellement des titres optionnels ; la maîtrise des concepts enseignés et la formulation de quelques points de vue personnels, bien argumentés ; la cohérence et la justesse de l'exposition, le niveau de langue et la fluidité du français.	L'évaluation se réalisera lors d'un examen écrit de trois heures, notée de 1 à 10, programmé dans le cadre de la session.	2/3 de la note finale
	La connaissance des œuvres de la bibliographie obligatoire et éventuellement des titres optionnels ; la maîtrise des concepts enseignés et la formulation de quelques points de vue personnels, bien argumentés ; la cohérence et la justesse de l'exposition, le niveau de langue et la fluidité du français.	Les étudiants doivent obligatoirement rédiger et soutenir pendant le semestre deux rapports (avec les consignes françaises et MLA9) qui seront notés. Seront prises en considération les interventions orales lors du cours et du séminaire (points obtenus)	1/3 de la note finale Moyenne faite des 3 notes : -le rapport selon les consignes françaises -le rapport selon les consignes MLA -le nombre de points accumulés lors des interventions orales (sauf en cas d'absence prolongée pour cause de maladie ou de mobilité Erasmus)
10.6 Standard minimal de performance			
<ul style="list-style-type: none"> 1. L'étudiant connaît les principaux concepts ; 2. L'étudiant est familiarisé avec les principales œuvres analysées 3. L'étudiant a une vision d'ensemble sur le domaine 4. L'étudiant a une idée des notions critique introduites dans le cours et le séminaire, les définit correctement et est capable de les utiliser de façon adéquate dans l'analyse d'un texte à première vue 			

11. ÉTIQUETTES ODD (Objectifs de Développement Durable/ Sustainable Development Goals)

	Étiquette générale pour le Développement Durable



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Date :
25.01.2025

Nom et signature du titulaire du cours
Conf. univ. dr. Simona Jișa

Nom et signature du titulaire du
séminaire/TD
Conf. univ. dr. Simona Jișa

Date de l'avis du Département
01.02.2025

Nom et signature du directeur du Département
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Date de l'avis au Décanat: 01.02.2025
Nom et signature du Doyen: conf.dr. Rareș Moldovan